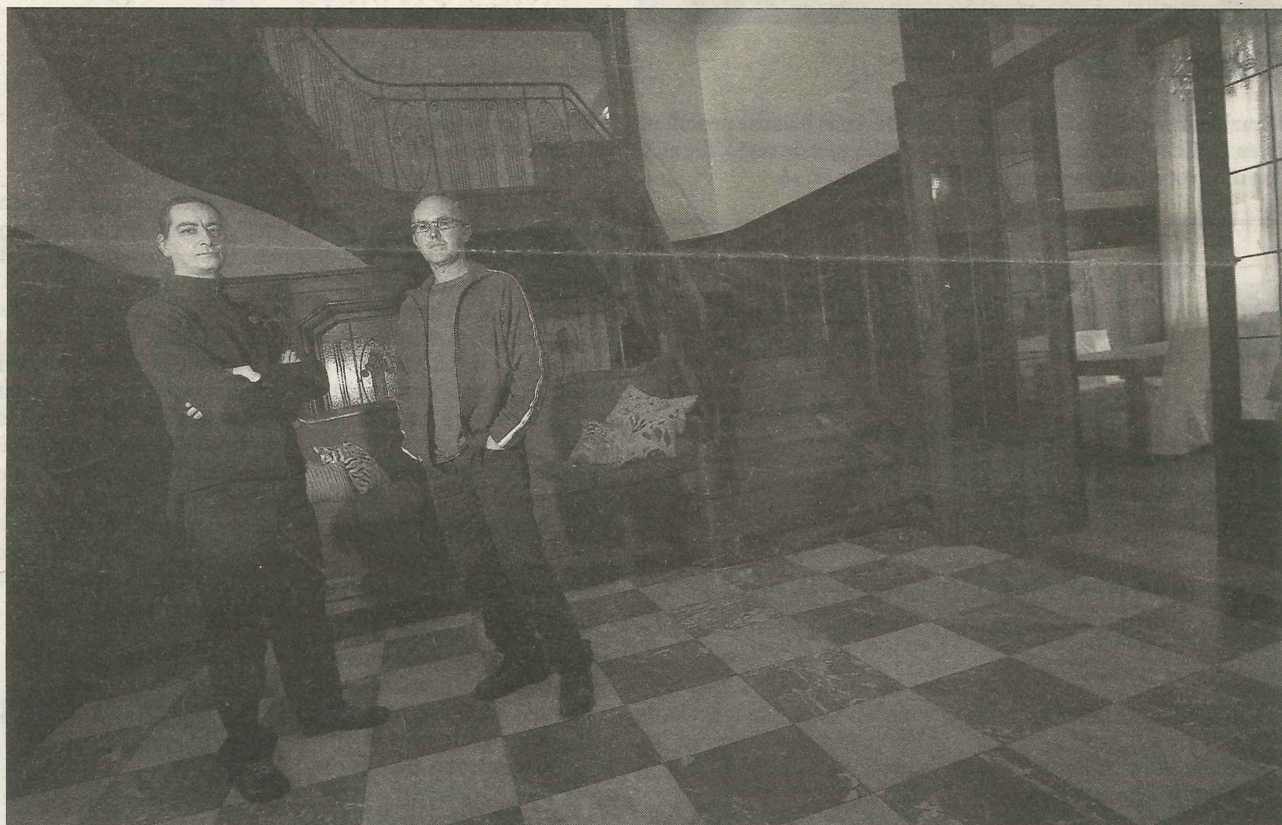


Huis Hoste krijgt culturele bestemming

Hasselt. Het Hasseltse Huis Hoste krijgt een tweede leven. Het vroeg twintigste-eeuwse modernistische pand wordt de uitvalsbasis van de Open Circuit-werking van het kunstencentrum België.



Jo Lijnen (l) en Koen Vandenhaute (r) van het kunstencentrum België hebben grote plannen met het Huis Hoste. © Yorick Jansens

Van onze medewerker
Stef Telen

HELAAS heeft het grote publiek altijd gelijk en dat is vooral jammer voor echt waardevolle monumenten zoals het Huis Hoste in Hasselt. Dat zei Peter Wouters, de directeur van Open Kunstbezit Vlaanderen, naar aanleiding van de bekendmaking van de drie Limburgse eindlaureaten van de Monumentenstrijd.

Het pand dat architect Huijbrecht Hoste in 1926 ontwierp voor de handelaarsfamilie Gilissen-Lebon aan de Koningin Astridlaan in Hasselt, was geen finalist. Onbegrijpelijk, want het Huis Hoste is een prachtig staaltje van modernisme en het enige huis dat de befaamde architect in Limburg ontwierp. Zo zijn vrijwel alle muren bekleed met peperdure houten lambriseringen en baadt de imposante trappenhal dankzij grote spiegels en een immense

glazen koepel in het natuurlijk licht.

Het interieur van het pand heeft in de loop der jaren amper geleden, al hebben de kleine herstellingswerken van de vrijwilligers van het Kunstencentrum België, dat het gebouw in 2003 kocht voor een slordige 560.000 euro, wel geholpen.

Het Huis Hoste past in de plannen voor de ontwikkeling van Open Circuit, het platform van het Hasseltse kunstencentrum dat al verschillende jaren plaats biedt aan producties van nationale en internationale cultuurcollectieven. „Voor de grotere producties waren we al een tijdje op zoek naar een grotere locatie. Ons gebouw in de Burgemeester Bollenstraat laat langdurige en grootschalige voorbereidingen en producties niet toe”, zegt Jo Lijnen, de zakelijke leider van KC België.

„Voor het woonhuis zelf plannen we een onthaal- en ontmoetingsfunctie, een plek voor kleinere tentoonstellingen en waar artiesten toelich-

ting kunnen geven bij hun werk. Ook denken we aan een café en een verblijfsfunctie voor kunstenaars die lang onze gast zijn”, zegt Koen Vandenhoude, die bij België verantwoordelijk is voor de producties.

De renovatie van het sinds 2003 beschermde huis zou om en bij de 1,5 miljoen euro kosten. Maar omdat de producties die in het kader van Open Circuit ontwikkeld worden vaak de presentatiemogelijkheden van België overstijgen, zocht het kunstencentrum in het verleden vaak zijn toevlucht tot het fabriekspand naast Huis Hoste.

„We willen de fabriek, een transparant en voor die tijd bijzonder vooruitstrevend gebouw, in onze permanente werking gebruiken”, zegt Lijnen. „Burgemeester Herman Reynders (SPA) heeft al laten weten mee te willen denken. De mogelijkheid dat het stadsbestuur het fabriek koopt en dat wij het gebouw leasen of huren van de stad, is reëel. Dat

scenario is opgenomen in het nieuwe dossier dat we binnenkort op het kabinet van Vlaams cultuurminister Bert Anciaux (Spirit) gaan verdedigen. We hopen in aanmerking te komen op middelen uit het Fonds voor Culturele Infrastructuur en dat onze jaarlijkse werkmiddelen van 400.000 euro per jaar naar 560.000 per jaar verhoogd kunnen worden.”

Michel Carlier, de kabinetschef van burgemeester Reynders, bevestigt dat het stadsbestuur zijn oog heeft laten vallen op de braakliggende percelen die deel uitmaken van de Hoste-site. Als die opgewaarderd worden, kunnen die een onderdeel maken van de verbinding tussen de stationsomgeving en de Blauwe Boulevard, de twee grote stedelijke projecten waaraan momenteel wordt gewerkt. Die verbindingsweg volgt het traject van een oude spoorlijn en loopt net naast het fabriekspand. Maar, benadrukt Carlier, het dossier moet nog gefinaliseerd worden.